

form

The Making of Design

form 243, September/Okttober 2012
Deutsch/English, form.de

Deutschland 16,90 EUR
Belgien 19,50 EUR, Österreich 17,90 EUR
Schweiz 33 CHF, Spanien 20,90 EUR
UK 16,90 GBP



Architektur Just Big Design?



DMY 2012

Ideas, Processes, Stories

Text: Katharina Horstmann

Ein Ringwurfspiel liegt auf einem Podest. Ein Griff, ein Wurf ... doch halt. Bei näherer Betrachtung lässt sich schnell erkennen, dass sich die einzelnen Objekte keinesfalls zum Werfen eignen, denn ihre Hohlkörper bestehen aus mit Gas gefülltem Glas. Durch die Aktivierung einer Energiequelle unter dem zentralen Zylinder ionisiert das eingeschlossene chemische Element, so dass der Tubus zu einer Art leuchtender Neonröhre wird. Werden zudem die zusätzlichen Ringe auf oder direkt neben ihn platziert, regt sein elektrisches Feld auch sie zum Leuchten an.

Die atmosphärische Lichtskulptur mit dem Namen Ion Two stammt von dem Designstudenten Aiko Telgen und war vom 2. bis zum 10. Juni im Rahmen von „Res Publica/Res Privata“ im Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz in Berlin zu sehen. Die interdisziplinäre Ausstellung präsentierte in einer nachgeahmten Wohnsituation Arbeiten von diversen Fotografen sowie Studenten und Absolventen der Kunsthochschule Kassel und war Teil der über 40 über die Stadt verteilten Randveranstaltungen der zehnten Ausgabe des DMY International Design Festival Berlin.

Die zentrale Ausstellung des Festivals fand erneut im stillgelegten Flughafen Berlin Tempelhof statt und bespielte gleich einen ganzen Flügel des historischen Bauwerks. Auf einer Fläche von rund 20.000 Quadratmetern stellten überwiegend junge Designer, kleine Möbelfirmen, Institutionen und Designhochschulen Prototypen und experimentelle Editionen nebeneinander aus. Darüber hinaus war zum ersten Mal der Designpreis der Bundesrepublik Deutschland vertreten und bot als eine Art Gegenpol zu der übrigen Veranstaltung Einblicke in die diesjährigen Wettbewerbseinreichungen. Denn das DMY positioniert sich bewusst als Festival und nicht wie die im vergangenen Herbst in

Berlin lancierte Qubique als Messe. Dementsprechend legen die Veranstalter den Fokus weniger auf das produktionsreife Endprodukt als auf die Ideen, Geschichten und Prozesse hinter den einzelnen Entwürfen.

Auffällig in diesem Jahr war die Einkehr der Simplizität. So lag der Schwerpunkt weniger auf neuen Technologien und interaktiven Medien als auf solidem Handwerk und Handarbeit. Dennoch waren auch Designer vor Ort, die den Fokus auf Materialexperimente legen. Wie etwa der schon erwähnte Aiko Telgen mit seiner Leuchte Ion Two; Kathrin Morawietz, die unter der Anwendung traditioneller Drechselkunst alte Stoffe mit Holzleim zu einem robusten Schichtmaterial zusammenpresste, um später daraus die Vasenserie Veio zu drehen; oder Hannes Trommer, der aus einem Schichtverbund aus Sperrholz und Leinen eine Platte schuf, in die LED-Technik und Kabel integriert sind und aus der durch einen ausgeklügelten Faltmechanismus die Tischleuchte Papillon entsteht.

Gewiss ist das DMY nicht der einzige Event, der seiner Kreativlandschaft zu internationaler Aufmerksamkeit verhelfen möchte und dafür verstärkt Galerien, Museen und Designstudios der Stadt in das Veranstaltungsprogramm einbindet. Dennoch schafft er es, den Geist der eigenen Designgemeinde und den kulturellen und gestalterischen Wert von Alltagsobjekten auf eine unterhaltsame Weise seinem Publikum zu vermitteln. Abzuwarten bleibt, ob sich mit der Qubique ein gemeinsamer Termin finden lässt, damit Berlin noch mehr Strahlkraft entwickelt. Eine Überschneidung des Standortes steht zumindest nicht mehr im Weg: Ab diesem Jahr findet die Qubique anstatt im Flughafen Tempelhof in einem ehemaligen Postgüterbahnhof im Herzen der Hauptstadt statt.



A ring toss game is lying on a pedestal. One grasp, one toss ... but wait ... look closer and it becomes clear that these objects are not at all suitable for throwing because their hollow bodies are made of gas-filled glass. Activating an energy source beneath the pedestal causes the gas inside to ionize, turning it into a kind of glowing neon tube and when the glass rings are placed on or directly next to it, the tube's electrical field makes them glow as well.

This atmospheric light sculpture *Ion Two* created by design student Aiko Telgen was shown from 2–10 June 2012 in the "Res Publica/Res Privata" exhibition at the Kunstverein at Rosa-Luxemburg-Platz in Berlin. In a simulated living environment, the interdisciplinary show presented works by various photographers as well as students and graduates of the School of Art and Design Kassel; it was one of more than 40 satellite exhibitions and events throughout the city during the tenth DMY International Design Festival Berlin.

Once again, the DMY festival's central exhibition took place in Berlin Tempelhof, the former city airport, and filled an entire wing of the historic airport terminal where predominantly young designers, small furniture companies, institutions and design academies presented prototypes and experimental editions in an almost 20,000 square meters of exhibition space. The German Design Award was also shown here for the first time and, as a sort of commercial counterbalance to the rest of the event, displayed selected submissions for this year's competition. Unlike the predominantly industrial design pieces celebrated with this award, or the new Qubique furniture fair which was launched last autumn in Berlin, DMY consciously positions itself as a festival rather than a trade fair. Thus the organizers focus not so much on

finished products that are ready for production but more on the ideas, stories and processes behind individual designs.

This year, the return to simplicity was striking. The emphasis was less on new technologies and interactive media and more on traditional crafts and handmade work. However, designers with a focus on experimental materials were also represented like the aforementioned *Ion Two* lamp, for example, or the 'Veio' series of turned bowls by Kathrin Morawietz made, not of wood, but of a new material composed of layers of fabric and wood glue. Hannes Trommer's *Papillon* lamp is also worth mentioning in this context which, thanks to a clever folding mechanism, changes from a flat board – a laminate composite made of plywood and linen with integrated LED technology and wiring – into a sculptural table lamp.

DMY is certainly not the only event that aims to attract international attention to its creative landscape by increasingly including galleries, museums and design studios in the city in its event schedule, nevertheless it succeeds in communicating the spirit of the city's design community and the cultural and creative value of everyday objects to its audience in an entertaining way. It will be interesting to see whether DMY will also coordinate with Qubique on a common date in the future in order for Berlin to further enhance its profile. At least the previous, awkwardly juxtaposed schedule of the two events at the Tempelhof venue is no longer an issue: as of this year, Qubique will be hosted in a former freight train station in the city centre instead of at the old airport.

dmy-berlin.com